

## Πένυ Διαμαντοπούλου

Η Πένυ Διαμαντοπούλου ποφοίτησε από την Ανώτερη Επαγγελματική σχολή χορού «Άννας Πέτροβα» (1994).

Είναι πτυχιούχος του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (1999).

Σπούδασε με υποτροφία (Demonstrator's scholarship) στην Martha Graham School of Contemporary Dance (Νέα Υόρκη/1995-2000). Εκεί, ολοκλήρωσε το Επαγγελματικό και το Μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών της σχολής (Professional trainee program/1998 & Post Certificate program/2000) και παρακολούθησε εξειδικευμένα σεμινάρια διδασκαλίας της τεχνικής (Teaching workshop) με τις Diane Gray και Joyce Herring.

Υπήρξε μέλος του Martha Graham Dance Ensemble (1996-2000) και ερμήνευσε κεντρικούς ρόλους του ρεπερτορίου της ομώνυμης χορογράφου σε παραστάσεις στη Νέα Υόρκη και σε περιοδείες στις ΗΠΑ. Υπήρξε μέλος του διδακτικού προσωπικού της σχολής Martha Graham School of Contemporary Dance (1998-2000) και δίδαξε Master Classes της τεχνικής σε Πανεπιστήμια/Κολέγια των ΗΠΑ, καθώς επίσης και ως Guest teacher σε φημισμένες σχολές χορού, όπως Alvin Ailey American Dance Theater, The Neighborhood Playhouse, State University of New York (SUNY) Purchase, κ.ά.

Ως μέλος του διδακτικού προσωπικού της Κρατικής Σχολής Ορχηστρικής Τέχνης, δίδαξε στο Επαγγελματικό και το Φυτώριο της σχολής από το 2002 ως το 2021. Ως υπεύθυνη για την αναβίωση και διδασκαλία του Ρεπερτορίου της Martha Graham, παρουσίασε με την ομάδα σπουδαστών και αποφοίτων της ΚΣΟΤ τα έργα Helios from Acts of Light, Night Journey Chorus, Conversation of Lovers, Temptations of the Moon, Rite of Spring, El Penitente, Appalachian Spring, Diversion of Angels, Steps in the Street, Dark Meadow Chorus, Furies from Clytemnestra και Panorama. Από το 2006 ως το 2019 συνετέλεσε στη διοργάνωση και υλοποίηση των παραστάσεων της ΚΣΟΤ στα πλαίσια του θεσμού «BLACK BOX/Ανοιχτό Στούντιο». Τον Οκτώβριο του '18 δίδαξε και παρουσίασε την χορογραφία της «Προσεγγίζοντας το έργο της Μάρθας Γκράχαμ» σε συνεργασία με την

ΚΣΟΤ, για την υλοποίηση του έργου με τίτλο «Σύγχρονος Χορός: Θεωρία και Πράξη» στα πλαίσια του Επιχειρησιακού Προγράμματος ΕΣΠΑ «Αττική 2014-2020».

Παραδίδει σεμινάρια τεχνικής και ρεπερτορίου Graham σε επαγγελματικές σχολές σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Πάτρα και Λάρισα καθώς και σε ερασιτεχνικά τμήματα όλων των ηλικιών στην Ελλάδα και την Κύπρο. Σε συνεργασία με το Martha Graham Center, αναλαμβάνει να διδάξει, αναβιώσει και παρουσιάσει ολοκληρωμένα έργα ή αποσπάσματα του ρεπερτορίου της Graham στην Αμερική, την Ελλάδα (Ηρώδειο, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Φεστιβάλ Αθηνών/Πειραιώς 260, Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης), την Γαλλία (Conservatoire de Paris), και το Βέλγιο. Από τον Αύγουστο του '20 συνεργάζεται σταθερά με τον Οργανισμό Movement Migration (έδρα ΗΠΑ), μία διαδικτυακή πλατφόρμα χορού με επιλεγμένους εκπαιδευτικούς από όλο τον κόσμο, όπου διδάσκει σεμινάρια τεχνικής GRAHAM (Intermediate/Advanced Level) σε περισσότερους από 350 χορευτές και σπουδαστές χορού διεθνώς.

Τον Οκτώβριο του '22 συνεργάστηκε με τον Christopher Dolder (former member of MGDC and Chair, Associate Professor at SMU) ως αντικείμενο της έρευνάς του σχετικά με την εξέλιξη της παιδαγωγικής μεθοδολογίας που χρησιμοποιεί η κ. Διαμαντοπούλου στην διδασκαλία της τεχνικής GRAHAM. Σε συνεργασία με τον Οργανισμό Graham For Europe και τον διαχειριστή της ευρωπαϊκής πλατφόρμας,

Rafael Molina, δίδαξε τον Φεβρουάριο του '23 τριήμερο εντατικό σεμινάριο Graham technique and partnering στην Αθήνα.

Μετά από πρόσκληση της Ομάδας Martha Graham Dance Company (MGDC) διδάσκει σε σπουδάστριες/χορεύτριες της ΚΣΟΤ το έργο "Panorama" (Martha Graham, 1935), το οποίο παρουσιάστηκε τον Μάρτιο του '14 στο New York City Center . Τον Ιούλιο του αναβιώνει και παρουσιάζει το ίδιο έργο στο Ηρώδειο στα πλαίσια των παραστάσεων της MGDC με τίτλο "Celebrating the Greek Connection" για το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου. Το ίδιο καλοκαίρι καλείται εκ νέου να αναβιώσει το "Panorama" Με Τούρκους χορευτές στα πλαίσια των παραστάσεων της MGDC στη Σμύρνη για το International Izmir Festival. Τον Απρίλιο του '22 αναβιώνει και παρουσιάζει το ίδιο έργο με σπουδαστές του Hungarian Dance University στα πλαίσια της περιοδείας της MGDC στην Ουγγαρία για το Budapest Dance Festival.

Τον Δεκέμβριο του '21, ύστερα από πρόσκληση του Martha Graham Center να αναλάβει ένα εκπαιδευτικό σεμινάριο πρακτικής και θεωρητικής κατάρτισης διάρκειας δύο εβδομάδων στο Σεράγεβο, μπει στην Τεχνική GRAHAM Βόσνιους κλασικούς χορευτές και δασκάλους μπαλέτου.

Είναι ιδρυτικό μέλος, καλλιτεχνική διευθύντρια και χορογράφος της ομάδας χορού "ΑΡΘΡΩΣΙΣ", με την οποία παρουσιάζει έργα της από το 2003 σε Φεστιβάλ στην Αθήνα («Θέατρον»/ Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού), τη Θεσσαλονίκη (MOTUM Dance Festival/Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης), την Κρήτη, τη Ρόδο (Ανοιχτό Θέατρο «Ρόδον»), την Πάτρα (Δημοτικό Θέατρο «Απόλλων»), την Κέρκυρα (Corfu International Festival), την Κόρινθο, στους Δελφούς (Αρχαιολογικό Μουσείο Δελφών), τη Σύρο (Θέατρο «Απόλλων»), τη Ζάκυνθο (Υπαίθριο Δημοτικό Θέατρο Ζακύνθου & Σαρακινάδο Θέατρο) και τη Λαμία (Δημοτικό Θέατρο Λαμίας).

Το 2013 χορογραφεί την μουσική σύνθεση του Δημήτρη Παπαδημητρίου «Αφιέρωμα στην ζωή και το έργο του Κ. Καβάφη» που παρουσιάστηκε στο Ηρώδειο στα πλαίσια του Φεστιβάλ Αθηνών (Δραματουργία Έρση Πήττα).

Το έργο της “1 2 3” επιλέχθηκε ύστερα από διεθνή διαγωνισμό να παρουσιαστεί τον Μάιο του '19 στη Νέα Υόρκη, στα πλαίσια του Φεστιβάλ NEXT@GRAHAM Eve Project (former Merce Cunningham studio on Bethune).

Τον Δεκέμβριο του '22 παρουσίασε τη χορογραφία της ANGELUS/LEGATUS στα πλαίσια του Corfu International Festival.

Ως χορογράφος, η κ. Διαμαντοπούλου συνεργάζεται από το 2019 με την Νίνα Παπαθανασοπούλου Myers στην παρουσίαση ενός μικτού προγράμματος διάλεξης και χορού που απευθύνεται σε ελληνόφωνο και αγγλόφωνο κοινό, με θέμα τη σχέση ανάμεσα στις χορογραφίες της Martha Graham και τον αρχαίο ελληνικό μύθο (College Year in Athens, DEREΕ College, American Community Schools of Athens, DANCE Athens Studio, Hellenic American Union, Θέατρο Πορεία, Διεθνές Φεστιβάλ Κέρκυρας).