

Βιο Έλενα Νοβάκοβιτς

Η Έλενα Νοβάκοβιτς είναι εργαζόμενη στο πεδίο των παραστατικών τεχνών: δραματουργός, επιμελήτρια και ερευνήτρια του χορού/περφόρμανς. Είναι απόφοιτη του τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών (κατεύθυνση Γλωσσολογίας), του Goldsmiths College του Πανεπιστημίου του Λονδίνου (MA Culture Industry) και του Πανεπιστημίου της Ουτρέχτης (MA Contemporary Theatre, Dance and Dramaturgy), ενώ έχει παρακολουθήσει το πρόγραμμα ‘Curatorial Practice and Context’ (SKH, Σουηδία). Συνεργάζεται με ανεξάρτητους καλλιτέχνες στο πλαίσιο της καλλιτεχνικής έρευνας και της δημιουργικής τους πρακτικής - μεταξύ άλλων- με τις/τους Ίρις Καραγιάν, Eleanor Bauer, Τζένη Αργυρίου, Ιωάννα Παρασκευοπούλου, Φωτεινή Σταματελοπούλου, Μαριέλα Νέστορα, Νεφέλη Γιώτη, Δημήτρη Μυτιληναίο. Επιπλέον, έχει συνεργαστεί στον τομέα της παραγωγής και του συντονισμού φεστιβάλ και καλλιτεχνικών διοργανώσεων -μεταξύ άλλων- με το Crimes of the Future του David Cronenberg, τη documental14, το Mir Festival, το Athens Video Dance Project, το Βρυσάκι – Χώρος Τέχνης και Δράσης, το Athens Fringe Festival, το Printing Plant-Art Book Fair. Γράφει θεωρητικά κείμενα με τη Νάσια Φουρτούνη (Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας, Dance in the Age Forgetfulness, from stage to page κ.α.). Αυτή την περίοδο, επιμελείται διαλεκτικές, ερευνητικές και εκπαιδευτικές συναντήσεις και πλατφόρμες, καθώς και το πρότζεκτ Notes (#Athens 1) της Ivana Müller. Με τις Χριστίνα Καραγιάννη και Νάσια Φουρτούνη συνεπιμελούνται την ανεξάρτητη επιμελητική πλατφόρμα undercurrent. Έχει επιλεγεί ως συμμετέχουσα στη συνάντηση ‘Liquid Frameworks, Solid Institutions’ (Οχρίδα, Βόρεια Μακεδονία), και ως fellow στον τέταρτο κύκλο του προγράμματος ‘Critical Practice (Made in Yu)’ με μέντορες τις Ana Vujanović, Marijana Cvetković και Biljana Tanurovska Kjulankovski, στο πλαίσιο του προγράμματος arap - Feminist Futures με την υποστήριξη του Creative Europe Programme από το οποίο δημιουργήθηκε η κολεκτίβα systeming.